RECENSIE

De oudjes uit Leudal doen het ontroerend goed.

***Gezien: “Dichter bij elkaar” op zaterdag 2 september in Heythuysen***

De mens is, net als de natuur, op z’n mooist in de herfst van zijn leven. Dan reikt de huid een palet aan doorleefde tinten aan die je bij de lente, die boordevol zit met de knalkleuren van de disco, niet ziet. En dan tonen rimpels de jaarringen van het leven, gemaakt van hetzelfde materiaal waar vreugde en verdriet van gemaakt zijn. Maar in die levensfase is de mens ook kwetsbaar.

Regisseur Els Boonen heeft dat goed begrepen en de ouderen van de gemeente Leudal in hun kwetsbaarheid gewaardeerd. Dat levert een theaterhappening op die straalt van late moed en waarachtigheid. Boonen kent de wetten van het theater en gebruikt ze, waar nodig inclusief illustratieve clichés, om de ontroering van het pure te behouden. Tientallen oude mensen vertellen hun grote en kleine verhalen, durven confrontaties aan te gaan en zingen liederen. Af en toe begeleidt door kleine speelse bewegingen die in het geheugen van hun leven verankerd zitten. Dit theater van de broosheid is breekbaar als glas. De regisseur is daar behoedzaam mee omgegaan en heeft de oude dames en heren positief en theatraal gestimuleerd om uit hun schulp (zo die er al was) te kruipen en de soms zeer bijzondere bekentenissen uit hun verleden publiekelijk te vertellen en (af en toe) te spelen. En dat doen ze met verve en zichtbaar plezier tot groot enthousiasme en ontroering van een volle zaal.

Dit is een vorm van persoonlijk bekentenistheater die in het amateurtoneel hoogst ongebruikelijk is, maar veel navolging verdient. Laat de jonge amateurspelers gaan piepen zoals de oudjes hier zongen.

*Niet gepubliceerde reactie.*

*Beste mensen dank voor de ontwapenende en ontroerende voorstelling.*

Jos Prop,

**Toneelrecensent Dagblad De Limburger, Limburgs Dagblad, L1-radio en De Theaterkrant.nl**

dd. 06.IX.12